

# MATERIJALI I TEKSTURE

u fokusu suncem okupanog stana

TEKST: Kristina Lugonja • PROJEKT: Merav  
Sade • FOTO: Sivan Asqaio • DORADA  
TLOCRTA: Kristina Lugonja



Iako stan bez gotovo ikakvih boja, prevladavajućih sivih tonova, uređen uglavnom starim i naslijeđenim komadima namještaja ne zvuči vrlo privlačno, pokazat ćemo vam da i ovakva suptilna kombinacija može rezultirati nečim zbilja izvanserijskim. Predstavljamo vam projekt u kojem su vlasnice - majka i kćer, te dizajnerica s vrlo minimalističkim afinitetom prema dizajnu, kreirale krajnje udoban i prozračan dom. Pritom su posebni materijali, od drva i betona pa do taktilnih tkanina i keramike povel glavnu riječ te formirali jednu potpuno drugačiju vizualnu priču.





Bjelina,  
otvorenost prostora  
te optimalna količina  
namještaja omogućuju  
prostoru da diše te da  
**MAKSIMALNO  
REFLEKTIRA  
PRIRODNO  
SVJETLO.**



S

tan koji datira iz pedesetih godina prošlog stoljeća nedavno je proširen sa sedamdeset kvadratnih metara na trideset kvadrata više, kako bi se vlasnice, majka i kćer od osamnaest godina, što bolje smjestile. Suradnja između njih i dizajnerice interijera Merav Sade započela je nakon što se majka upoznala s popularnim blogom ove svestrane kreativke gdje je saznala za njezine prijašnje radove i minimalistički stil koji njeguje. Nekoliko vrlo konkretnih uvjeta odredilo je razvoj uređenja ovog šarmantnog stana. Prije svega, bilo je bitno objema stanarkama osigurati odvojene







Posebno nas se dojmila kuhinja u kojoj tamnosiva betonska radna ploča daje dozu robusnosti i urbano-industrijskog karaktera, dok zanimljivi ormarići podsjećaju na neko drugo vrijeme. Naime, radi se o ormarićima koji su u četrdesetim godinama prošloga stoljeća služili kao spremišta za lijekove u staroj gradskoj ljekarni. Ostatak kuhinjskih elemenata koji su smješteni uz zid obojen je u **KARAKTERISTIČNU MASLINASTO-ZELENU BOJU KOJA SE SJAJNO NADOVEZUJE NA PRIRODNE ELEMENTE U INTERIJERU.**





## Blagovaonica

je smještena odmah uz balkon kako bi stanarke preko dana uvijek mogle objedovati uz prirodno svjetlo, a kružni blagovaonički stol, neobična visilica od furnira i **POZNATI EAMES STOLCI ČINE PRAVU VINTAGE KOMPOZICIJU.**







se radi o vrlo univerzalnom stilu uređenja, dizajn ovog interijera daje mu specifičnost koju ju teško bilo gdje pronaći. Tu posebnost su mu prije svega podarila karakteristična rasvjetna tijela koja su napravljena posebno za ovu priliku, ili pažljivo izabrana na mnogim buvljacima. Ovdje također pronalazimo puno starog namještaja koji je oživljen i restauriran posebno za tu priliku. Vlasnica kuće je više komada naslijedila od svoje obitelji, a jedan od njih je drveni naslonjač Hansa Brattruda, pa sivi, ojasučeni naslonjači koje nalazimo u dnevnom boravku, udoban stolac na kotače koji je smješten u radnom kutku, te kružni stolić za kavu. U



spavaonice. Ostali su uvjeti postavljeni obzirom na sam karakter uređenja – očekivao se moderni dizajn, ali u kombinaciji s naslijeđenim vintage asesoarima. Pri prvom pogledu na interijer lako je zaključiti da je krajnji rezultat upravo u skladu sa svim očekivanjima, a osim toga, maksimalno koristi prostor te je prepun prirodnog svjetla. Nordijski stil u kombinaciji s minimalizmom proteže se kroz cijeli interijer, a kombinacija starog i novog poslužila je kao izazov samoj dizajnerici od koje se očekivao jedan potpuno drugačiji način razmišljanja. Iako njezina metodologija uvijek prvo uključuje planiranje prostora, nakon čega se prelazi na odabir namještaja, u ovom slučaju dizajnerica je morala obrnuti sam proces. Budući da su naslijedeni i kupljeni komadi namještaja toliko specifični i snažni, organizacija prostora doslovno je popratila njihov karakter, tako da se sve gradilo oko komada namještaja. Osim odvojenih spavaonica, prilikom razmišljanja o rasporedu prostorija valjalo je uzeti u obzir i manju radnu jedinicu koja je mlađoj članici obitelji bila izrazito bitna. Zato je Merav odlučila smjestiti radni kutak odmah desno od ulaza u stan. Iako se radi o prostoru u kojem je važno staviti produktivnost ispred svega, moramo spomenuti da ovaj kutak izgleda vrlo privlačno. Dugačka ugrađena radna ploha proteže se od zida do zida i ostavlja dovoljno prostora za rad i kreativnost. Iznad nje je smještena velika bijela polica na kojoj je položeno nekoliko lijepih, minimalističkih grafika. Crno-bijeli motivi odlično se uklapaju u ostatak interijerske priče, a naglasak na drvu i sveopćoj bjelini glavni je motiv uređenja u svim prostorijama. Iako







rasporedu stana očekivano je stavljen velik naglasak na društvenu zonu u kojoj su objedinjeni dnevni boravak, blagovaonica te kuhinja čime se zauzima cijela zapadna zona stana. S istočne nalazimo spavaći trakt - spavaća soba majke i kćeri dolaze svaka sa svojom posebnom kupaonicom, a na sobu potonje nastavlja se i gostinjska soba s dva kreveta. Suprotno očekivanju, stari komadi namještaja nisu pridonijeli stvaranju zagušenog, nepristupačnog prostora, već on djeluje vrlo prozračno i otvoreno. Posebno nas se dojmila kuhinja u kojoj tamnosiva betonska radna ploča daje dozu robusnosti i urbano-industrijskog karaktera, dok zanimljivi ormarići podsjećaju na neko drugo vrijeme. Naime, radi se o ormarićima koji su u četrdesetim godinama prošloga stoljeća služili kao spremišta za lijekove

u staroj gradskoj ljekarni. Ostatak kuhinjskih elemenata obojen je u karakterističnu maslinasto-zelenu boju, a posebna instalacija sa cijevima i obješenim visilicama-žaruljama također je djelo dizajnerice. Rasvjetna tijela zbilja su posebna u cijelom stanu - tako u majčinoj spavaćoj sobi nalazimo male betonske svjetiljke od kojih svaka visi iznad noćnog ormarića. Od betona je napravljena i svjetiljka u kćerinom radnom kutku, dok stvarno poseban komad ukrašava blagovaonicu. Radi se o pravom danskom klasiku - svjetiljci sa sjenilom od furnira mahagonija koja visi iznad pripadajućeg kružnog drvenog stola. Pronađena je na buvljaku, i to, na oduševljenje dizajnerice i vlasnica, u zbilja odličnom stanju, te čini jedan od mnogih originalnih detalja koji ovaj interijer čine posebnom vizualnom poslasticom.



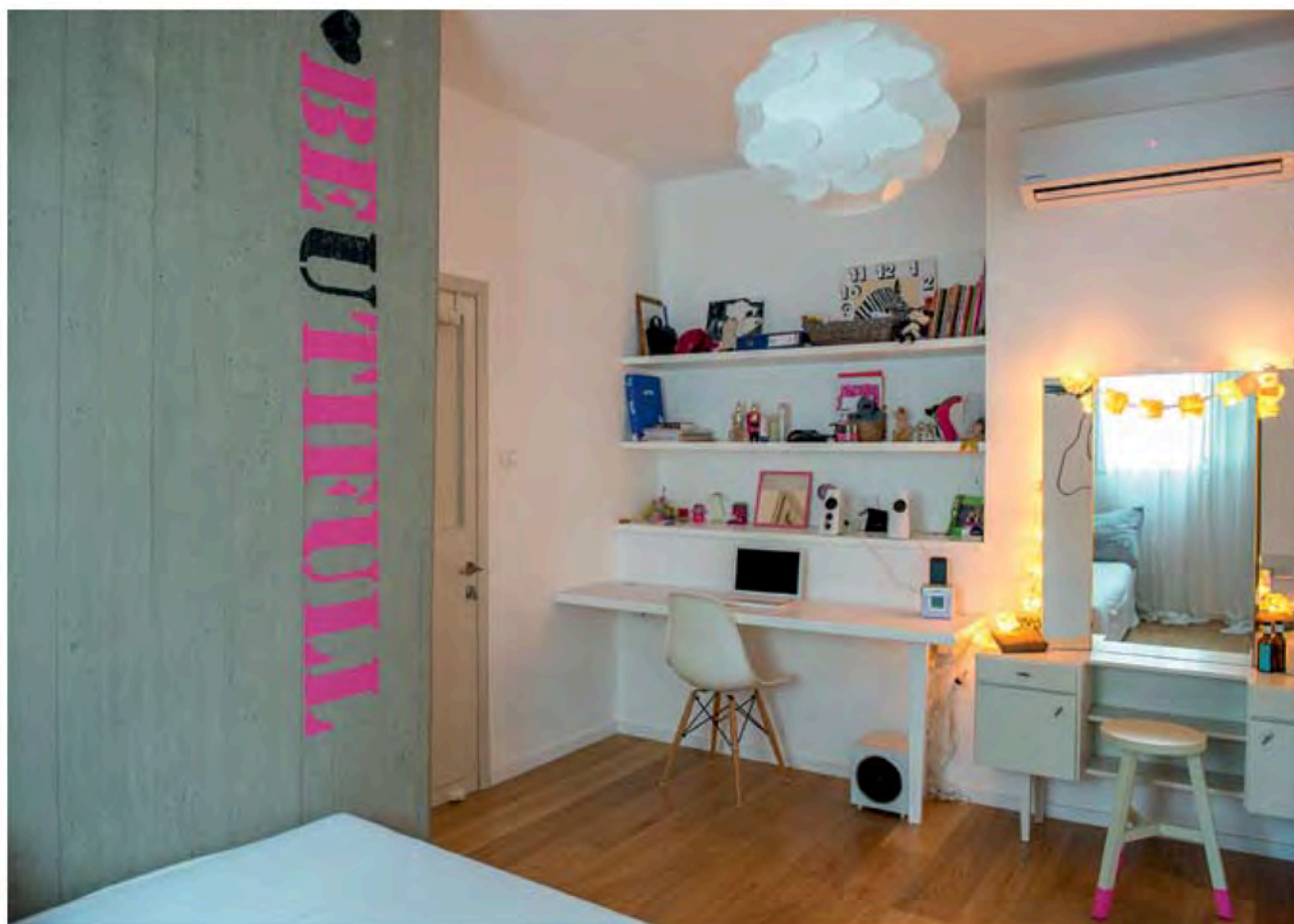
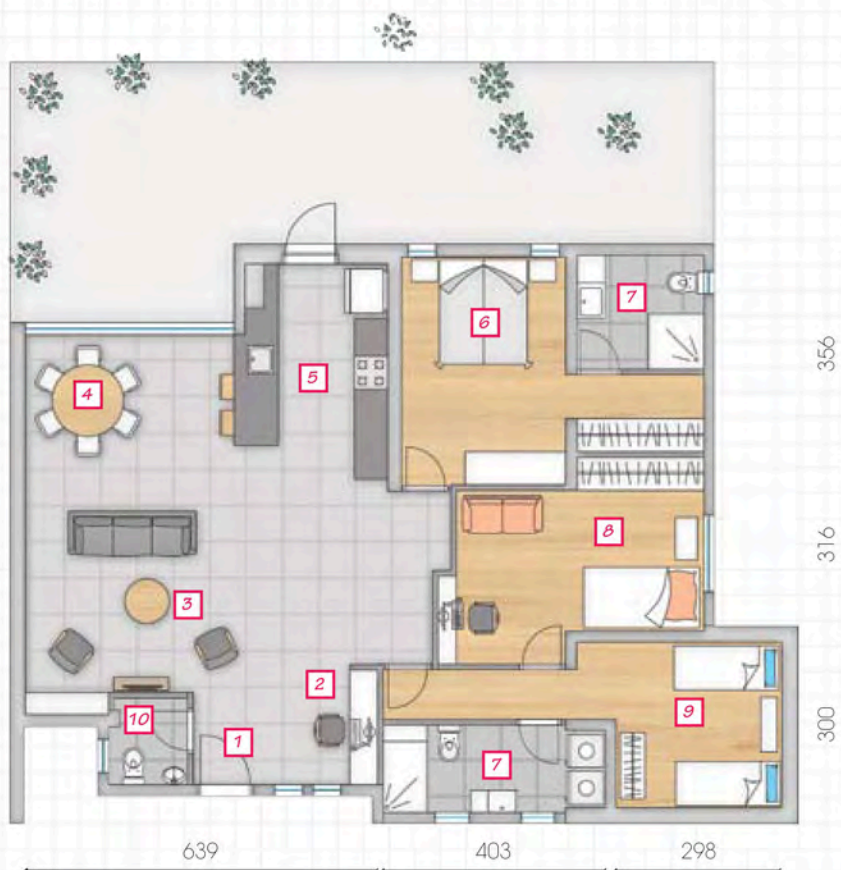
**Sve tri spavaće** sobe uređene su vrlo jednostavno, uz prevladavajuću bijelu boju i drvo. U kćerinoj sobi nalazimo više boja, te simpatičan ružičasti natpis, namjerno krivo ispisan, koji su **DIZAJNERICA I KĆER SAME IZRADILE.**



## TLOCRT

## LEGENDA

1. ulaz
2. radni kutak
3. dnevni boravak
4. blagovaonica
5. kuhinja
6. majčina soba
7. kupaoonica
8. kćerina soba
9. gostinjska soba
10. toalet







## Cool detalji!

Pronašli smo puno detalja od betona u njegovom izvornom, sirovom obliku - kao što je grlo za radnu svjetiljku ili sjenilo za visilice koje su smještene u spavaćoj sobi majke, odmah iznad noćnih ormarića. Betonu izvrsno parira drvo, a crno-bijele grafike svoje su mjesto zauzele u više kuteva stana, te pokazuju sakupljačku narav vlasnica i **NADAHNUTU OPĆINJENOST BUVLJACIMA I RAZNIM TRGOVINAMA KOJE OBILUJU RARITETNIM PRIMJERCIMA.**

